

Kirchenräume gelten im heutigen Verständnis als besondere Orte mit spezieller Atmosphäre, die häufig als »sakral« bezeichnet wird. Diese Stimmungscharakterisierung des Sakralraumes ist eigentlich eine Codierung und Engführung seit dem 19. Jahrhundert, die mit der Vorstellung einer »gebauten Theologie« bzw. dem Motto »Liturgie als Bauherrin« einhergeht. Entsprechend gibt es einen hohen ästhetischen Anspruch an die künstlerische Gestaltung des Kirchenraumes: angefangen bei der architektonischen Konzeption, über die Materialwahl und -wirkung, die Fenster, die liturgische Ausstattung bis hin zum beweglichen Kunstgut wie Gemälden und Skulpturen. Im Seminar soll nach einem anfänglichen historisch-systematisierenden Überblick über Kunst im Kirchenraum vom frühen Mittelalter bis heute versucht werden, die Parameter von Performanz (Ritual), Ästhetik und Intervention (Bildersturm) in den unterschiedlichen Kunstepochen herauszuarbeiten. Diese dienen dann als Grundlage, um sich abschließend nochmals auf die Suche nach dem aktuellen Stellenwert von Kunst im Kirchenraum zu machen – hingewendet zum Prozesshaften von Präsenz, Inszenierung, Transformation und Translation. Im zweiten Block wird der Frage nachgegangen, wie Kunst im Kirchenraum als performatives Mittel eingesetzt wird, welche Mechanismen der Intervention durch Kunst im Kirchenraum greifen und welche Rolle Kunst und Ausstattung bei Transformationsprozessen von Kirchengebäuden spielen.

Sie sind herzlich eingeladen!

Prälat Dr. Peter Klasvogt     Prof. Dr. Stefanie Lieb  
Akademiedirektor             Studienleiterin

#### Referierende:

Stefanie Lieb, Studienleiterin, Dozentin, Universität zu Köln

Studierende des Kunsthistorischen Instituts der Universität zu Köln

Dr. phil. Manuela Klauser, Kunsthistorikerin, DFG-Projekt TRANSARA

#### Literatur zum Thema:

Martin Warnke: *Bildersturm. Die Zerstörung des Kunstwerks*. Frankfurt a. M. 1988; Dario Gamboni: *Zerstörte Kunst. Bildersturm und Vandalismus im 20. Jahrhundert*. Köln 1998; Johannes Tripps: *Das handelnde Bildwerk in der Gotik*. 2. Aufl. Berlin 2000; Erika Fischer-Lichte: *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a. M. 2004; Tina Zürn: *Bau Körper Bewegung. Prozessuale Raumaneignung in der Moderne*. Berlin München 2016; Lilia Sokolova: *Post-Secular Space: On the Strange Place of Contemporary Art in Old Active Churches in Germany, 1987-2017*. Köln 2017; George Resenberg, Walter Zahner (Hg.): *Zusammenspiel. Kunst im sakralen Raum*. Regensburg 2018; Torsten Cress: *Sakrotope. Studien zur materiellen Dimension religiöser Praktiken*. Bielefeld 2019; Hanna Heinrich: *Ästhetik der Autonomie. Philosophie der Performance-Kunst*. Bielefeld 2020.

## Tagungsverlauf

### Freitag, 02. Februar 2024

- 10:00 Uhr             Anreise/Stehkaffee
- 10:30–12:00 Uhr    Begrüßung  
Einführung in das Thema:  
**Performanz, Intervention, Transformation von und durch Kunst im Kirchenraum – einführende Überlegungen**
- Performanz I**  
-Das handelnde Bildwerk in der Gotik: mobile Kunst im Kirchenraum (Tripps 2000)  
-Sakrotope: Grabeskirche Jerusalem: »Touch and Go« (Cress 2020)
- 12:15 Uhr             Mittagessen
- 13:30–15:00 Uhr    **Performanz II**  
-Die Video-Altarbilder von Bill Viola  
-Die Himmelsleiter von Billy Thanner im Wiener Stephansdom und in der Lambertikirche in Münster
- 15:00 Uhr             Nachmittagskaffee
- 15:30-17:00 Uhr    **Intervention**  
-Dorothee Bielfelds Kirchenraum-Installationen: »aufrichten – aufbrechen - erleuchtung«  
-Luis Weiß, Deborah Meier, »Projektion Peter und Paul“, Klang-/Illuminationsprojekt zum Erhalt der Dorfkirche in Gauselfingen, 2022

18:00 Uhr             Abendessen

- 19:00–20:30 Uhr    **Abendvortrag:** Kunst der Transformation. Künstlerische Interventionen im sakralen Raum  
*Dr. phil. Manuela Klauser, Universität Bonn, DFG-Projekt TRANSARA*

### Samstag, 03. Februar 2024

- ab 07:30 Uhr        Frühstück
- 09:00–10:30 Uhr    **Transformation I**  
-Bildersturm: Säkularisierung der Kölner Kirchen im 19. Jahrhundert:  
-Bildersturm: Profanierung der Kölner Kirchen im 21. Jahrhundert
- 10:30 Uhr             Kaffeepause
- 10:45–12:15 Uhr    **Transformation II**  
-Bilderflut: Kirche als Museum, Köln, Museum Schnütgen  
-Bilderflut: Kirche als Kunstdepot, Kloster Wenau  
-Bilderflut: Transformation einer Nachkriegskirche zur Galerie König in Berlin
- Abschlussdiskussion
- 12:15 Uhr             Mittagessen und Ende der Tagung

#### Tagungsleitung:

Prof. Dr. Stefanie Lieb, Studienleiterin

#### Tagungssekretariat für diese Tagung:

Manuela Siepmann, Telefon: 02304 477-153, siepmann@akademie-schwerte.de  
Montag bis Donnerstag, 08:00–12:00 Uhr  
Freitag, 08:00–11:30 Uhr

TG.-NR.: O05SCCB001

Ihre Anmeldung erbitten wir unter Verwendung des beiliegenden Formulars an die Katholische Akademie Schwerte oder auf elektronischem Weg direkt über den Programmbaustein unserer Homepage unter [www.akademie-schwerte.de](http://www.akademie-schwerte.de)

**Anmeldeschluss: 19. Januar 2024**

**Bestätigung:**

Wir bestätigen die Annahme Ihrer Anmeldung. Reisen Sie bitte nicht an, wenn Sie ohne Bestätigung geblieben sind.

**Kosten:**

Teilnahmebeitrag pro Person

– inkl. Verpflegung, Seminarunterlagen und Unterkunft:

EZ 130 / DZ 111,75 €

– inkl. Verpflegung, Seminarunterlagen, ohne Unterkunft:

81 €

– für Studierende im DZ: 45 €

Teilleistungen, die nicht in Anspruch genommen werden, können nicht abgezogen werden, weil die Berechnungen auf einer Pauschalkalkulation beruhen.

**Ausfallkosten:**

– bei Rücktritt 13 bis 2 Tage vor Veranstaltungsbeginn: 80%

– bei späterem Rücktritt/Nichtteilnahme/vorzeitigem Beenden der Teilnahme: 100 %

Stornierungen sind ausschließlich an das zuständige Tagungssekretariat zu richten und bedürfen der Schriftform.

**Zahlungsweise:**

Über den Teilnahmebeitrag erhalten Sie nach Veranstaltungsende eine Rechnung.

**Datenschutzinformationen:**

Informationen zu unserer Verarbeitung Ihrer Daten finden Sie unter: <https://www.kefb.de/1613-Datenschutz/4244-Datenschutz.html>

# *Kunst im Kirchenraum*

## 2 Intervention, Transformation

Offenes universitäres Blockseminar

02.-03. Februar 2024

**Katholische Akademie Schwerte**

Bergerhofweg 24, 58239 Schwerte  
Telefon: 02304 477-0, Telefax 02304 477-599  
[info@akademie-schwerte.de](mailto:info@akademie-schwerte.de)  
[www.akademie-schwerte.de](http://www.akademie-schwerte.de)

**Träger der Einrichtung:**



**Kooperationspartner:**



Katholische Akademie  
Schwerte