

Kirchenräume gelten im heutigen Verständnis als besondere Orte mit spezieller Atmosphäre, die häufig als »sakral« bezeichnet wird. Diese Stimmungscharakterisierung des Sakralraumes ist eigentlich eine Codierung und Engführung seit dem 19. Jahrhundert, die mit der Vorstellung einer »gebauten Theologie« bzw. dem Motto »Liturgie als Bauherrin« einhergeht. Entsprechend gibt es einen hohen ästhetischen Anspruch an die künstlerische Gestaltung des Kirchenraumes: angefangen bei der architektonischen Konzeption, über die Materialwahl und -wirkung, die Fenster, die liturgische Ausstattung bis hin zum beweglichen Kunstgut wie Gemälden und Skulpturen. Im Seminar soll nach einem anfänglichen historisch-systematisierenden Überblick über Kunst im Kirchenraum vom frühen Mittelalter bis heute versucht werden, die Parameter von Performanz (Ritual), Ästhetik und Intervention (Bildersturm) in den unterschiedlichen Kunstepochen herauszuarbeiten. Diese dienen dann als Grundlage, um sich abschließend nochmals auf die Suche nach dem aktuellen Stellenwert von Kunst im Kirchenraum zu machen – nun losgelöst vom klassischen Begriff des »Sakralen« und hingewendet zum Prozesshaften von Präsenz, Inszenierung, Transformation und Translation. Im ersten Block liegt der Schwerpunkt auf der Erarbeitung der Grundlagen des Beziehungsgefüges von Liturgie, Ausstattung, Kunst und Kirchenraum sowie unterschiedlichen historischen Entwicklungssträngen vom Mittelalter bis heute.

Sie sind herzlich eingeladen!

Prälat Dr. Peter Klasvogt Prof. Dr. Stefanie Lieb
Akademiedirektor Studienleiterin

Referierende:

Prof. Dr. Stefanie Lieb, Studienleiterin, Universität zu Köln
Studierende des Kunsthist. Instituts der Universität zu Köln
Prof. em. Dr. theol. Albert Gerhards, Universität Bonn

Literatur zum Thema:

Franz Kohlschein, Peter Wünsche (Hg.): *Heiliger Raum, Architektur, Kunst und Liturgie in mittelalterlichen Kathedralen und Stiftskirchen. Münster 1998*; Monika Schmelzer: *Der mittelalterliche Lettner im deutschsprachigen Raum. Typologie und Funktion. Petersberg 2004*; Stefan Kopp: *Der liturgische Raum in der westlichen Tradition. Münster 2009*; Monika Tontsch: *Lexikon für kirchliches Kunstgut. Regensburg 2010*; Albert Gerhards: *Wo Gott und Welt sich begegnen. Kirchenräume verstehen. Kevelaer 2011*; Reiner Sörries: *Der frühchristliche Kirchenraum. Ikonographie – Ausstattung – Liturgie. Wiesbaden 2020*; Rainer Sörries: *Die liturgischen Orte im Wandel der Zeit. Taufe – Beichte – Abendmahl – Predigt. Wiesbaden 2021.*

Tagungsverlauf

Freitag, 15. Dezember 2023

10:00 Uhr Anreise/Stehkaffee
10:30–12:00 Uhr Begrüßung
Einführung in das Thema:
Geschichte und Themen der Beziehung von Kunst, Liturgie und Kirchenraum – ein Überblick

Historische Entwicklung des liturgischen Kirchenraumes I

Frühchristentum:

-Der frühchristliche Kirchenraum als Symbol der göttlichen Ordnung (*Sörries 2020*)

Mittelalter:

-Liturgie und Ausstattung der mittelalterlichen Stiftskirche St. Aposteln in Köln (*Odenthal 1994, Kohlschein 1998*)
-Grenze und Membran im Kirchenraum: der mittelalterliche Lettner (*Schmelzer 2004*)

12:15 Uhr Mittagessen

Historische Entwicklung des liturgischen Kirchenraumes II

Barock:

-Der barocke Kirchenraum als theatrum sacrum: die Wallfahrtskirche Vierzehnheiligen von Balthasar Neumann

Moderne:

-Der moderne Kirchenraum als heiliger Weg: der Wallfahrts-Mariendom in Neviges von Gottfried Böhm (*Zürn 2016*)

15:00 Uhr Nachmittagskaffee

Funktion und Gestalt der liturgischen Orte I (*Sörries 2021*)

Taufe

-Das bronzene Taufbecken im Hildesheimer Dom: Standort und ikonografisches Programm (*Sörries 2021*)

Predigt

-Die frühreformatorische Kanzel in der Schlosskirche zu Torgau: Standort, Funktion und Ikonographie (*Sörries 2021*)

18:00 Uhr Abendessen

19:00–20:30 Uhr **Abendvortrag:** Die Symbiose von Kunst und Liturgie im Kirchenraum
Prof. em. Dr. Albert Gerhards, Bonn

Samstag, 16. Dezember 2023

ab 07:30 Uhr Frühstück

Funktion und Gestalt der liturgischen Orte II (*Sörries 2021*)

Abendmahl

-Der Dreikönigsaltar von Stephan Lochner im Kölner Dom: Standort und Bildsprache

-Der Altar von Ulrich Rückriem in der Kirche Pax Christi in Krefeld: Skulptur wird liturgischer Ort

10:30 Uhr Kaffeepause

Der liturgische Kirchenraum im 21. Jahrhundert

-Das Communio-Konzept: die Kirche St. Christophorus in Westerland/Sylt von Dieter Georg Baumewerd, 2000

Abschlussdiskussion

12:15 Uhr Mittagessen und Ende der Tagung

Tagungsleitung:

Prof. Dr. Stefanie Lieb, Studienleiterin

Tagungssekretariat für diese Tagung:

Manuela Siepmann, Telefon: 02304 477-153,
siepmann@akademie-schwerte.de
Montag bis Donnerstag, 08:00–12:00 Uhr
Freitag, 08:00–11:30 Uhr

TG.-NR.: N05SCCB004

Ihre Anmeldung erbitten wir unter Verwendung des beiliegenden Formulars an die Katholische Akademie Schwerte oder auf elektronischem Weg direkt über den Programmbaustein unserer Homepage unter www.akademie-schwerte.de

Anmeldeschluss: 01. Dezember 2023

Bestätigung:

Wir bestätigen die Annahme Ihrer Anmeldung. Reisen Sie bitte nicht an, wenn Sie ohne Bestätigung geblieben sind.

Kosten:

Teilnahmebeitrag pro Person

– inkl. Verpflegung, Seminarunterlagen und Unterkunft:

EZ 130 / DZ 111,75 €

– inkl. Verpflegung, Seminarunterlagen, ohne Unterkunft:

81 €

– für Studierende im DZ: 45 €

Teilleistungen, die nicht in Anspruch genommen werden, können nicht abgezogen werden, weil die Berechnungen auf einer Pauschalkalkulation beruhen.

Ausfallkosten:

– bei Rücktritt 13 bis 2 Tage vor Veranstaltungsbeginn: 80%

– bei späterem Rücktritt/Nichtteilnahme/vorzeitigem Beenden der Teilnahme: 100 %

Stornierungen sind ausschließlich an das zuständige Tagungssekretariat zu richten und bedürfen der Schriftform.

Zahlungsweise:

Über den Teilnahmebeitrag erhalten Sie nach Veranstaltungsende eine Rechnung.

Datenschutzinformationen:

Informationen zu unserer Verarbeitung Ihrer Daten finden Sie unter: <https://www.kefb.de/1613-Datenschutz/4244-Datenschutz.html>

Katholische Akademie Schwerte

Bergerhofweg 24, 58239 Schwerte

Telefon: 02304 477-0, Telefax: 02304 477-599

info@akademie-schwerte.de

www.akademie-schwerte.de

Träger der Einrichtung:



Kooperationspartner:



Kunst im Kirchenraum (1): Liturgie und Ausstattung

Offenes universitäres Blockseminar

15.–16. Dezember 2023



Katholische Akademie
Schwerte